CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DESSINS ET AQUARELLES,

PROVENANT DE M. S.,

Dont la Vente aura lieu,

RUE VIVIENNE, 6, PASSAGE VIVIENNE, 7o,

Les Lundi 29 et Mardi 30 Avril, à midi,

PAR LE MINISTÈRE DE Me BONNEFONS DE LAVIALLE,
COMMISSAIRE-PRISEUR, A PARIS, RUE CHOISEUL, 11,

AVEC L'ASSISTANCE

De M. SCHROTH, Expert en objets d'arts, rue Saint-Honoré, 353 BIS, chez qui se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 Avril, de midi à quatre heures.

PARIS,

IMPRIMERIE SELLIGUE, 131, RUE MONTMARTRE,

1833.

Frick Art Reference Library

CATALOGUE DE TABLEAUX,

DESSINS ET AQUARELLES.

TABLEAUX.

ANDRÉ (J.).

1 Paysage, sur le devant duquel est une route bordée par un bois, et terminé par une montagne.

ANTOINE DE MESSINE.

2 La Vierge et l'Enfant Jésus.

BOUNIÈRE.

3 Adam et Eve. Eve est debout, appuyée contre un arbre, et Adam est assis dans une situation pensive. Ce tableau, de grande dimension, est d'un joli pinceau et d'une couleur fort agréable.

4 L'Amour conduit par la Folie; il a les yeux bandés et se laisse conduire par elle.

5 Le Déluge, tableau d'une belle et large exécution.

M. BEAUME.

6 Marguerite de Valois et le duc de Guize. Pendant qu'elle est devant son miroir, la suivante lève le couvercle d'un coffre d'où sort le Duc. Tableau d'une couleur fine et harmonieuse.

BELFONT.

7 Castor et Polux ; composition d'un style héroïque.

BEHAGHEL.

8 Restes des bains de J. César à Cotterets; Tableau d'un effet piquant et vigoureux.

BOILLY.

9 Le deuxième et le neuvième mois de grossesse ; tableaux pleins de vérité et d'expression.

M. BIDAUT.

10 Très jolie étude de paysage, site d'Italie.
10 bis. Vue de Rome, effet de soleil couchant; les figures sont par Taunay.

BRUANDET.

11 Paysage plein d'harmonie ; les figures sont de Duval.

BODEM.

12 Apothéose de St Louis.

M. BUGUET.

13 Henri IV et Gabrielle; tableau d'une couleur vraie et harmonieuse.

M. BERGERET.

14 Paysage; effet de soleil couchant. Sur le devant un chariot attelé de buffles qui vont traverser la rive; tableau d'un ton chaud et puissant.

M. BERTIN.

15 Composition d'un paysage, site d'Italie d'un beau caractère.

M. BOUHOT.

16 Ruines du château de Sciacca; tableau d'un ton chaud et lumineux.

BRUNO.

17 Deux études de chevaux d'après nature.

M. COUDER.

18 Achille arrêté entre le Xante et le Sinaïs; composition énergiquement rendue.

Annonce de la victoire de Marathon; très belle esquisse.

Vénus demandant des armes à Vulcain.

CALLET.

19 Portrait en pied de Charles X.

M. COIGNET.

20 Marine et paysage ; très jolie esquisse.

Mlle CLOY.

21 Tête de jeune fille.

A. CHAUDET.

22 Enfant endormi, défendu par son chien contre un serpent; tableau plein d'intérêt.

CHEVALIER.

23 Paysage avec chûte d'eau.

M. CANELLA.

24 Deux études d'après nature, faites à Fontainebleau.

CHARPENTIER.

25 La leçon de dessin de paysage.

DOLCI.

26 Le mariage de la Vierge ; esquisse.

M. DUNOUY.

27 Pêcheurs retirant leurs filets. Les eaux et les arbres qui garnissent ce tableau sont d'une grande vérité, et le site en est extrêmement agréable.

DEMAY.

28 Paysage avec marche d'animaux ; tableau d'un effet très pittoresque.

M. A. DESMOULINS.

29 Marie Stuart près d'un tombeau.

M. DECAMPS.

30 Chevaux mangeant l'avoine à la porte d'un abreuvoir; ce tableau est de l'effet le plus piquant et le plus harmonieux, et il est en tout digne de la belle réputation que s'est acquis son auteur, aussi espérons-nous que messieurs les amateurs l'accueilleront avec empressement.

M. DUPRESSOIR.

31 Paysage et marine; tableau d'un effet très piquant.

ENFANTIN.

32 Vue de Porto-Carrello; étude d'après nature.

Etude de rochers à Gragnano.

EDOUARD.

33 Paysage, site de montagnes, entouré d'eau, d'un effet très brillant.

M. FINART.

34 Paysage. Sur le devant, une femme tient un petit enfant qui veut caresser une chèvre.

FRANQUE.

35 Naissance du Christ, peint sur marbre.

M. FROSTÉ.

36 Jésus guérissant un possédé ; composition d'un beau caractère.

FRAGONARD.

37 Tête de vieille femme énergiquement peinte.

GREUSE (D'après).

38 Plusieurs têtes d'enfant ; Portraits, etc.

GAUTHEREAU.

39 Pyrame et Thisbé ; tableau de grande dimension, et l'une des meilleures productions de son auteur.

GIRODET (D'après).

40 Etudes des pieds de L'Endymion, peints par cet artiste.

GUERCHIN.

41 Martyr de St Sébastien.

GILLIS.

42 Portrait de Laurent de Médicis ; très belle miniature.

M. GRENIER.

43 Sujet tiré du moine ; tableau d'un effet mystérieux.

GASSIES.

44 Entrée du port du Hâvre ; tableau très fin de ton.

HUBERT, de Zurich.

45 Vue du port de Tusa en Sicile, par un temps d'orage ; les eaux sont d'une grande vérité.

JOUANE.

46 La Vierge et l'Enfant Jésus.

M. JOSAN.

47 Vert-Vert. Le premier soin de la jeune religieuse qui soigne l'oiseau chéri, est de lui faire manger des praslines ; par terre l'on voit plusieurs papiers qui les enveloppaient ; composition très gracieuse.

M. JACQUAND.

48 Bergère devant une Madone, qu'elle prie avec ferveur.

KAUFFMANN.

49 La Charité, représentée par une femme entourée d'enfans.

LE BARBIER.

50 Très belle tête de vieillard.

Tête de mameluck ; il est coiffé d'un turban blanc et costumé d'une veste rouge d'un beau ton.

LAFITTE.

51 Tête d'étude d'un beau caractère.

Torse d'homme; étude faite avec soin et très énergique.

Un Christ sur la croix. L'on trouve dans ce tableau la sévérité du dessin qui a fait mettre son auteur au rang de nos plus habiles dessinateurs.

LUINE.

52 Une sainte famille.

LEOPOLD (Le Prince).

53 Jetée du Hâvre, effet du matin.

Village au bord d'une rivière.

LECOEUR.

54 Lowzinski chez Puloski; sujet tiré de Faublas.

LEDIEU.

55 Le chasseur maladroit.

LEPRINCE (Xavier).

56 Intérieur d'écurie à Fontainebleau; étude pleine de finesse et de vérité.

Etude de rocher au Hâvre.

Bestiaux dans une prairie.

Cheval au repos, tout sellé, attaché à un poteau, étude d'après nature.

M. LORDON (A.)

57 Faust et Marguerite. Elle est étendue sur la paille dans une prison lorsque Faust arrive une lumière à la main.

M. LAVANDAU.

58 La marchande de balais Alsacienne; étude d'après nature, pleine de vérité.

MEUNIER.

59 Paysage; site très pittoresque.

MERLIN.

60 Vue de la marre d'Auteuil; tableau d'une grande vérité et très soigné dans son exécution. Les figures sont de X. Leprince.

M. MARTIN (Paul).

61 Vue intérieure de l'église de Montmartre; tableau plein de vérité.

MEYER.

62 L'heureuse mère; esquisse d'un tableau exécuté par l'auteur.

MICHALLON.

63 Intérieur d'un lavoir; fort jolie étude.

M. PAU DE SAINT-MARTIN.

64 Paysage, vue d'après nature.

PETIT.

65 Vue intérieure des écuries de Mécène, à Tivoli, de l'Elisée-Bourbon et autres prises à Montmorency.

PALLIERE (L.)

66 Colonne de , à Rome, étude d'après nature.

PARMESAN.

67 La Madelaine; elle est appuyée sur une tête de mort et en prière devant une croix.

M. RICHARD.

68 Vue de La Rochelle près de la jetée.

RAPHAEL (d'après).

69 Une Sainte Vierge.

M. REMOND.

70 Vue prise en Auvergne; paysage d'un grand caractère et vigoureusement peint.

M. ROUGET.

71 Mars et Vénus.

M. ROGER (Pierre).

72 Vue de fabrique et vieux murs au bas desquels est un abreuvoir dans lequel des chevaux viennent se désaltérer.

M. RENOUX.

73 Vue intérieure d'un cloître et d'un jardin, à la suite, sur le premier plan, un jeune homme s'enfuit par une porte pratiquée dans le mur.

REMOND-BONHEUR.

74 Deux paysages, l'un avec baigneuse et l'autre effet du soleil couchant.

M. SCHNETZ.

75 Très belle esquisse de bataille; énergique de pinceau comme toutes les productions de son auteur.

SOLARIO.

76 Une belle tête de Vierge; énergiquement peinte.

M. TREZEL.

77 Une mère se sauve avec son enfant d'un incendie; tableau plein de vérité, d'expression et d'énergie.

THIBAUT.

78 Vue de de Subiaco.

M. VAFFLARD.

79 Tête égypteinne, énergiquement et largement peinte.

VAN GOYEN.

80 Paysage, site de Hollande agréablement

coupé par un canal dans lequel se reflette la lumière.

VOLPELIÈRE.

81 Portrait du duc d'Orléans, en costume de colonel de hussards.

82 Tous les tableaux omis au présent Catalogue seront vendus sous ce numéro.

DESSINS.

M. ALAUX.

83 L'éducation et la mort de Vert-Vert; deux jolis dessins à la sépia.

BONINGTON.

84 Croquis à la sépia d'une porte gothique, à travers laquelle l'on voit une grande rivière.

M. BERGERET.

85 Odalisque nue près d'un arbre qui l'ombrage; dessin à l'aquarelle.

M. BOURGEOIS.

86 Deux dessins à la mine de plomb, le torrent et le donjon.

M. BELLANGÉ (H.)

87 Cavalier et sa dame, demandant leur route à un berger; aquarelle.

88 Le ci-devant jeune homme; mine de plomb.

BARRET.

89 Vue de Syracuse.

BELLANGÉ (Louis).

90 Vue de la place Louis XV, en 1784; très joli dessin à l'aquarelle mêlé de gouache, rapelant les jolies productions de Moreau.

M. BOILLY (J.)

91 L'orage; Paysanne Italienne enveloppant son enfant d'un linge pour le garantir de la pluie; sépia rehaussé de blanc.

Nourisse assise au pied d'un arbre, regardant son nourisson.

M. BIDAULT.

92 Paysage et vue prise à Bercy; deux dessins au crayon noir.

M. BOUTÉE.

93 Vue de Suisse; dessin à la sépia, sur papier teinté, rehaussé de blanc, d'un joli effet.

M. BRUNE.

94 Cinq croquis de paysage; à la sépia.

BOSIO.

95 Plusieurs dessins à la sépia, sujets d'intérieur et de figures.

M. CHAMPION.

96 La leçon de danse et de musique; deux dessins à la sépia rehaussé de blanc.

M. CARON.

97 Très joli petit paysage dans le goût italien.

M. CHASSELAT.

98 Mariage du duc de Berry et bataille d'Iena.

M. CHAMPIN.

99 Vue prise en Auvergne.

M. COUDER.

100 Otello. Il s'éloigne avec horreur en voyant Desdemone, étendue sans vie dans son lit.

M. CHEVALIER.

101 Jeune femme, vue de dos, marchant les pieds nus dans un ruisseau.

M. DESTOUCHE.

102 Intérieur conduisant à des caves; sépia.

M. DESMOULINS (A.)

103 Le souvenir. Un jeune écossais à genoux sur une tombe, y dépose une couronne.

103 bis. Jeune fille traçant une inscription sur un arbre.

M. DUNOUY.

104 Etude de bois taillis à mis coteau; dessin à la sépia.

M. DUPRESSOIR.

105 Paysage silloné par une rivière.

M. DEBACQ.

106 Deux blessés de juillet sont soignés par nue jeune personne; aquarelle très harmonieuse.

M. DUFOURC.

107 Paysage, site d'Italie; sur le premier plan un moine donne sa main à baiser à un jeune enfant.

M. DUFRESNE.

108 Cascade entre des rochers.

DEMARNE.

109 Paysage orné de figures d'animaux.

DAVID (Attribué à).

110 La Charité; elle est représentée sous les traits d'une jeune femme entourée d'enfans.

M. LE COMTE DE FORBIN.

111 Treize dessins à la sépia et aquarelle;

vues d'après nature prises à Rome et ses environs; croquis très piquant d'effet.

M. FOURNIER DESORMES.

112 Trois croquis de paysages à la sépia et aquarelle.

M. FLEURY (Robert).

113 Buffles attelés à un chariot; dessin à l'aquarelle, effet du soleil couchant.

M. FIELDING (F.)

114 Vue de Sicile.

M. FERAY.

115 Groupe d'arbres près d'une route.

M. GENOD.

116 Pacha accordant le pardon à une esclave; dessin au crayon noir, et intérieur de cloître; à la sépia.

M. GOBLAIN.

117 Vue de la maison carrée, à Nismes. Barrière des Martyrs et restes du château de Kasental; dessin à la sépia.

M. GRANET.

118 Restes d'acquéduc à Rome; dessin à la sépia.

M. GODEFROY.

119 Deux paysages à la sépia.

GIONTOTARDI.

120 Fort jolie étude de tronc d'arbre; à la sépia.

M. GILBERT.

121 Un bouquet de renoncules et autres fleurs.

M. GELIBERT.

122 Deux paysages ornés de fabriques.

GIRODET.

123 Trois figures d'hommes nus; études d'après nature.

M. HAMITLTON.

124 Vue intérieure d'un vieux château; très jolie aquarelle.

M. HIMELY.

125 Vue du tombeau d'Archimède; dessin à l'aquarelle.

Savoyard balayant le boulevart; aquarelle agréable de ton.

HACCOUT.

126 Deux marines, l'une à la sépia et l'autre à l'aquarelle.

M. JOLIMONT.

127 Deux marines; plage et tempête sur la côte, et deux paysages coupés par une rivière.

M. JOLY.

128 Cascade entre des rochers, et rivière serpentant entre des montagnes; très jolie sépia.

M. KELLIN.

129 Trois dessins; paysage et rivière couverte de bateaux.

LUTTRINGHAUSEN.

130 Vue du Lazareth de Marseille; dessin très chaud de ton.

M. LEVASSEUR.

131 Vue du tombeau du Louvre au 30 juillet; dessin plein de sentiment et d'un joli effet.

LAFITTE.

132 Cent cinq dessins, composition de médailles exécutées pour Napoléon, Louis XVIII, etc.; sujets sévères et gracieux, sujets de genre et héroïque.

Quatre dessins dans deux cadres, représentant des actions allégoriques de la vie de l'empereur Napoléon.

LEGILLON.

133 Le Repos et la Conversation, deux dessins à l'estompe et au creyon, rehaussés de blanc, de la plus grande vérité.

M. LORDON.

134 Odalisque sortant du bain.
La diseuse de bonne aventure.
L'Amour entraînant une Nymphe.

LORDON (Abel).

135 Trois dessins, sujets de femme, dans le costume du XVI^e^ siècle.

LARIVIÈRE.

136 Un genoux en terre, près d'un tombeau, un jeune homme semble faire le serment de se venger.

M. MARTINET.

137 Promenade à cheval; dessin à la sépia.

M. MAGNY.

138 Trois paysages représentant Moulins et Fabriques au bord de Marre et Rivière.

NICOLLE.

139 Deux petits dessins. Vue de Naples et des environs de Rome.

Deux cadres contenant chacun six dessins. Vue de Rome, Naples et environs, provenans du cabinet de Talma.

M. OUDARD.

140 Bouquet de jacintes et d'anemones.

M. PARADIS.

141 Le marchand forain ; il présente un schal à deux femmes.

PROUT.

142 Barque sans voile.

PRUDHON.

143 Tête de femme coiffée d'une guirlande ; dessin au crayon noir rehaussé en blanc.

Tête de Satyre.

Portrait de femme au pastel. Cette belle étude, exécutée franchement, est d'une grande fermeté, en même temps qu'elle est remplie de suavité. C'est un fort bel échantillon du talent de cet admirable artiste.

M. RIOULT.

144 Alcibiade faisant reconduire par son esclave un homme qui l'avait injurié toute la journée ; sépia rehaussée de blanc.

M. REMY.

145 Trois paysages aquarelles et sépia.

M. C. RAUCH.

146 Très joli paysage à la sépia, sur le devant duquel est une chûte d'eau.

M. REVOIL.

147 Un costume du temps de Henri IV.

REGNAULT.

148 Cinq dessins; sujets historiques et tirés du temple de Gnide.

ROWLANDSON.

149 Une caricature.

SWEBACH.

150 Quatre dessins; sujets de scènes champêtres, intérieur d'écurie et maréchal ferrant. Ces dessins, lavés à l'encre de Chine, sont tous très agréablement composés.

SASSE.

151 Cinq paysages d'un ton vigoureux à l'aquarelle.

TEERLINK.

152 Chèvres et brebis au repos; dessin à l'aquarelle très brillant de ton.

M. THIENON.

153 Quatre paysages à l'aquarelle et sépia, venus d'Italie.

THIERRY.

154 Vue d'une chapelle près Florence.

M. le comte TURPIN.

155 Vue intérieure d'un cloître; très beau dessin à la sépia.

M. TOPFER.

156 Vue extérieure d'une ferme des environs de Genève; aquarelle très harmonieuse.

Etude d'après nature d'une jeune fille des environs de Genève; aquarelle légère.

M. THOMAS.

157 Moines rentrant à leur couvent; dessin effet de clair de lune.

M. THIBAUT.

158 Dix-neuf dessins à la sépia. Vue de Rome et environs; croquis fait d'après nature.

M. VAUZELLE.

159 Vue intérieure d'un monument en ruine à Catane.

M. VILLERET.

160 Deux croquis; aquarelle à sépia.

M. VALLON DE VILLENEUVE.

161 La veuve au tombeau de son mari.

M. VIARD.

162 Deux dessins; Paysage et Marine à l'aquarelle.

M. P. A. WILLE.

163 Six dessins; paysages à l'aquarelle; vues d'après nature.

VASSEROT.

164 Quatre paysagss, sites d'Italie; et autres aquarelles.

C. VERNET.

165 Passage du pont d'Arcole; dessin à la sépia.

WATELET.

166 Très beau paysage à la sépia. Sur le devant, de belles masses d'arbres indiquent l'entrée d'un bois, et à travers un percé l'on voit une rivière serpentant dans la plaine, et couronné de montagnes; dessin très capital de cet artiste.

167 Quatre cent soixante-onze dessins au trait, faits pour les Annales du Musée et la Vie des Peintres. Ce lot sera divisé. Ouvrages publiés par feu Landon.

168 Tous les dessins non catalogués seront vendus sous ce numéro.